

NOV. 19, 2009
SCREENINGS
ARTISTS' TALKS

CineCycle

129 Spadina Ave.

(In the alley south of Spadina Ave & Richmond St.)

Toronto, Ontario-Canada

(416) 971-42.73

Thursday
November

19

BROOKE ALFARO A VIDEO RETROSPECTIVE

7:30 pm

Brooke Alfaro

(Panamá)

Brooke Alfaro was born in Panama in 1949 and he graduated with a degree architecture in 1976. From 1980 to 1983 he studied painting at The Arts Students League of New York. He lives and works in Panama, origin and inspiration of his work. He films his movies in San Felipe which is an area the in Panama City that includes the old part of the city and El Chorrillo, a neighborhood that has had a complex history since the military invasion which leads to urban degradation and armed gang violence. El Casco, the old part of the city, was declared Historical Patrimony of Humanity and ironically this neighborhood is going through painful and cruel evictions and displacements. El Casco finds itself in constant conflict between the dynamics of popular culture and a homogenizing tourist development; El Casco and El Chorrillo are characterized by their contradictions, ambiguities and marginal personalities, rebels with a cause, suicides, story tellers, urban poets, survivors of the capitalist catastrophe that runs through Latin America. With a unique and provocative vision, Alfaro conceptually builds and un-builds his stories using fragmentation, multiplicity, surprise, humor and irony while methodically rebuilding his characters vision, strength and importance, their street philosophy, rebelliousness, poetry and underground voice. Brooke Alfaro represented Panamá at the Bial de Singapore in 2006 and the Venice Biennial in 2003 with his works Aria and Nueve, both of which will be screened at the 10th aluCine Toronto Latin Media Festival. (JLozano)

Brooke Alfaro nace en Panamá en 1949 y se gradúa como arquitecto en 1976 ,entre 1980 y 1983 estudia pintura en The Arts Students League, en New York. Vive y trabaja en Panamá, origen e inspiración de sus trabajos. Sus videos son grabados en el corregimiento de San Felipe, un área que incluye el casco antiguo de la ciudad y El Chorrillo, un barrio con una compleja historia, afectado por la violencia cotidiana de las guerras entre pandillas armadas, resultado del impacto que sufrió con la invasión militar gringa y su consecuente degradación urbanística.

El Casco antiguo de la ciudad es un barrio marginal nombrado patrimonio histórico de la humanidad y en el que sus habitantes irónicamente están atravesando las dolorosas y crueles rupturas de los desalojos. El casco antiguo es una zona permanente de conflicto entre la dinámica de la cultura popular y el desarrollismo homogeneizante del turismo; El Casco y EL Chorrillo se caracterizan por sus contradicciones, ambigüedades y personajes que existen al margen de las instituciones dominantes, rebeldes con causas, suicidas, cantadores contadores de sus propias historias, transformistas, poetas de lo urbano, sobrevivientes de la catástrofe capitalistas que recorren Latinoamérica.

Con una visión única y provocadora Alfaro construye y de-construye conceptualmente sus videos usando la fragmentación, la multiplicidad, la sorpresa, el humor y la ironía reconstruyendo metódicamente la visibilidad, el valor e importancia de sus personajes, sus filosofías callejeras, rebeldías y poesía y cantos subterránea. Con sus obras Aria y Nueve (incluidas en esta muestra) Brooke Alfaro representa Panamá en la Bial de Singapore 2006 y la 50th Bial de Venice Biennial, 2003. (JLozano)



Acercate



Cortes



Yuri



Aria



Creisi Blu



Buscando



M

NOTES



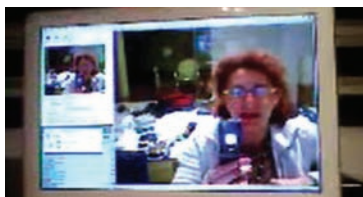
Thursday
November
19

SELF & OTHER REPRESENTATIONS

A program curated by Kika Nicolela

Solo works by 20 international artists from the Exquisite Corpse Video Project were chosen for this program. They make audiovisual portraits and diaries, building the self through various strategies. The relationship among subject, author, device and audience is explored in several ways.

9:30 pm



Self Portrait in Media
Renata Padovan

Brazil
Experimental
2006 - 0:41

The self and the image confronted in layers of different interfaces, the real and the virtual. Who am I?

El ser y la imagen se encuentran confrontados en capas de diferentes interfaces, lo real y lo virtual. Quien soy?



Caprice
Niclas Hallberg

Sweden
Experimental
2005 - 2:33

Caprice shows the intimacy between two people in a kind of love scene with no sex included.

Caprice nos muestra la intimidad entre dos personas en una escena de amor pero sin sexo.

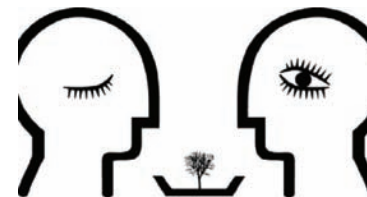


Metaphysics of Locomotion
Giada Ghiringhelli

USA/Switzerland
Experimental
2007 - 4:35

This video frames flow through a world of exasperating legs and the legs cover a world of hypnotic video frames.

Las imágenes de video fluyen a través de un mundo de piernas que sacan de quicio y a su vez cubren unas hipnóticas imágenes de video.



Metaphysics of Locomotion
Giada Ghiringhelli

Germany/Canada
Experimental
2002 - 2:06

Pictoplayers is a continually growing iconicity project. In 2002 the two artists started communicating by animated pictograms via internet in order to find out where communication with pictograms can lead to.

Pictoplayers es un proyecto en crecimiento acerca de la iconicidad. En el 2002 estos dos artistas empezaron a comunicarse a través del internet con pictogramas animados para ver hasta donde podemos llegar en la comunicación con pictogramas.



The Art Reception Ulf Kristiansen

Norway
Experimental
2006 – 12:00

A self biographical black machinima comedy about artistic failure.

Una comedia negra machinima autobiográfica acerca del fracaso artístico.



Angel Nung Hsin Hu

USA
Experimental
2009 – 1:18

Using the human body represents the place that connects earthly life with the spinning universe.

Usando el cuerpo humano para representar el lugar donde la vida terrestre se conecta con un universo que va girando.



Beat Eat Stina Pehrsson

Sweden
Experimental
2009 – 3:00

A performance in which a heart gets cut in pieces, fried and eaten. Throughout the video there is a macabre feeling of cannibalism. Beat Eat explores the strength needed to restore the heart into the human body.

Una actuación en donde un corazón es cortado en pedazos, se frie y se come. Hay un sentimiento macabro hacia el canibalismo durante todo el video. Beat Eat explora la fuerza para devolver el corazón al cuerpo.



Hibernating Mermaid Katja Bjørn

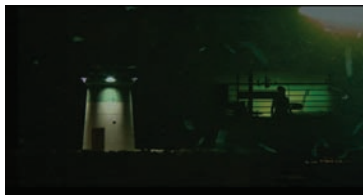
Denmark
Experimental
2009 – 5:27

Hibernating Mermaid is a reflection on human hibernation with unfulfilled dreams and longings in an eternal waiting.

Hibernating Mermaid es una reflexión al hibernar humano con sus sueños y deseos no cumplidos en un eterno esperar

Co-presented by V TAPE

V tape
www.vtape.org



Riviera Green Gabriel Soucheyre

France
Experimental
2008 – 1:31

Wondering, wandering on the French Riviera. Part of the weekly 08 vlogging series.

Pensando y deambulando en la Riviera Francesa. Parte de la serie vlogging semanal 08.

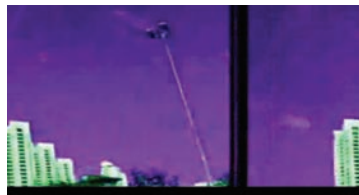


Mamo Anders Weberg

Sweden
Experimental
2008 – 2:30

Senses and memories of motherhood evoked by visiting Birkenau (Auschwitz II) in Poland. Shot with mobile phone.

El visitar Birkenau (el Auschwitz II) en Polonia provoca memorias y sentidos de maternidad. Filmado con un telefono celular.

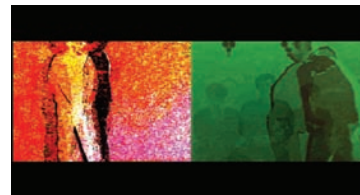


Carscapes Giselle Beiguelman

Brazil
Experimental
2006 – 2:16

A diary of images shot in São Paulo, from cars in movement. It records some of the artist's mediatic and nomadic experiences in mobile spaces scrutinized by the third cyborg eye of the mobile camera.

Un diario de imágenes tomadas en Sao Paulo desde autos en movimiento. Graba experiencias mediaticas y nomadicas del artista en espacios moviles escrutinado a traves del tercer ojo cibernético de la camara.



Nós (We) Fernando Velazquez

Brazil
Experimental
2003 – 3:40

A self portrait.

Un autorretrato.



The Other Lam Wai Kit

Hong Kong
Experimental
2004 – 1:51

There are two protagonists in the video; they are separated into two different but similar spaces. These protagonists replaced their confined spaces for infinite ones while they dislocated both their physical spaces and identities.

Hay dos protagonistas en esta película que están separados en dos distintos pero similares espacios. Estos protagonistas reemplazaron sus espacios reducidos por unos infinitos mientras ambos dislocaron sus espacios físicos e identidades.



Pictomovies (Head) Kim Dotty Hachmann

Germany
Experimental
2001 – 0:59

Head is part of the Piktomovies; an interactive work with seven very personal short stories about the artist's thoughts and feelings expressed in animated pictograms.

Head es parte de Piktomovies; es un trabajo interactivo de siete cortos muy personales de pensamientos y sentimientos de artistas expresados a través de pictogramas animados.



Disforme Arthur Tuoto

Brazil
Experimental
2008 – 2:27

A shadow questions itself about its shapes.

Uma sombra se questiona acerca de sua forma.



Family Conversation #1 Joshua and Zachary Sandler

USA
Experimental
2009 – 4:38

The members of a family stand in front of fire. Unprotected, they apologize to each other. Silently, the scars do most of the talking.

Una familia se para frente a un fuego y comienzan a disculparse entre sí, en silencio y sin necesidad de palabras las cicatrices hablan por sí sola.

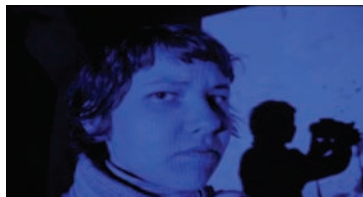


Me, Myself and I Kim Dotty Hachmann

Germany
Experimental
2007 – 3:46

This video describes the experience of the artist's pregnancy as a very intensive time during which she both felt incredibly strong and weak. With the child growing in her womb she felt her motherly strength increasing synchronically.

Describe el embarazo de la artista como un tiempo muy intenso donde se sintió muy fuerte y muy débil a la vez. Su fuerza de madre iba creciendo en sincronía con el crecimiento de su hijo en su vientre.



Herethere Pila Rusjan

Slovenia
Experimental
2007 – 3:02

Every visited place becomes a part of me. How do I explore it? what feelings does it leave inside me?

Cada lugar visitado forma una parte de mí. Como explorarlo? Que sentimientos deja en mí?



There and Back Alicia Felberbaum

UK
Experimental
2008 – 2:47

Loosely inspired on the book "The Road" by Cormac McCarthy, There and Back is about the undercurrent fear we live in the world today. The characters have been through a bad dream (there) and back from it.

Parcialmente inspirada en el libro "The Road" de Cormac McCarthy, There and back trata del miedo poco visto en el que vivimos en el mundo de hoy. Los personajes tiene una pesadilla de ida y vuelta



Desvios, Derivas, Contornos Deviations, Drifts, Contours Lucas Bambozzi

Brazil
Experimental
2007 – 8:30

Urban conditions, no way out situations, shortcuts, ordinary things, ordinary life. 'Deviations' are avoided paths; 'drifts' are wanderings, involuntary movements; and 'contours' are long courses, not objective ways.

Condiciones urbanas, situaciones sin salida, atajos, cosas normales, vida normal. 'Desvios' son caminos evitados; 'derivas' son movimientos deambulantes e involuntarios y contornos son largos transcurros, sin objetivo.

